

CULTURA **LA BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

**STUDI SOCIALI**

**OBIETTIVO FAMIGLIA**

*Risorsa insostituibile, che va sostenuta.*

**U**na vita spesa per lo studio e la ricerca quella di **Giorgio Campanini**, già docente di Storia delle dottrine politiche e di Sociologia della famiglia presso l'Università di Parma. Una carriera che l'illustre studioso cattolico ha deciso di concludere con questo volume *Famiglia, storia e società. Studi e ricerche* ofrendoci, con una scrittura accessibile a tutti, la summa del suo pensiero. Partendo da una lucida e chiara analisi storica, Campanini tocca temi importanti come la moderna scoperta del concetto di "genitorialità" (che supera gli antichi "maternità" e "paternità") e giunge inevitabilmente a riflettere sugli sviluppi del significato del matrimonio («del suo passaggio da istituzione sociale a luogo di espressione dei sentimenti»), sui mutamenti tutt'ora in atto dei modelli di famiglia (tenendo presenti le implicazioni dovute all'introduzione del divorzio, dell'aborto, alle sempre più diffuse scelte di convivenza, al dibattito sul riconoscimento delle unioni di fatto e dei matrimoni omosessuali).

**FAMIGLIA,  
STORIA E SOCIETÀ**  
di Giorgio  
Campanini, Edizioni  
Stadium,  
pp. 304, € 21,50



La lezione che ci regala la storia permette a Campanini di ribadire la centralità del ruolo della famiglia nella società e di riformulare le difficoltà che essa incontra nel far sentire la propria voce e le proprie necessità. Lo sguardo dell'autore si rivolge anche a un tema a lui caro, quello delle politiche familiari che, nel nostro Paese, ancora stentano a salvaguardare un'istituzione che non va semplicemente assistita, ma che potrebbe invece, se correttamente sostenuta, camminare con le proprie gambe. E che rimane, comunque, una risorsa insostituibile per il benessere delle persone e della comunità.

ORSOLA VETRI



**BEST-SELLER FRANCESE**

**UNA SECONDA VITA**

*La dona al suo protagonista Anna Gavalda.*

«**M**i piacerebbe diventare amica di Kate: è molto generosa e appassionata, anche se ha tendenze depressive e beve. Mentre Charles è un uomo tormentato: di lui volevo far emergere la bontà e la sensibilità». La scrittrice **Anna Gavalda** descrive così i protagonisti del suo ultimo romanzo, *L'età dei sogni*, che in Francia ha venduto più di 600 mila copie.

Charles Balandà è un architetto di 47 anni, infelice: vive con la compagna, che lo ignora, e la figlia di lei, che lui adora. Le giornate sono scandite da progetti, viaggi e assenze. La notizia della morte di Anouk, madre di un amico d'infanzia che Charles amava, lo sconvolge. Rincorrendo i ricordi, l'uomo affronta un viaggio doloroso alla fine del quale trova una tenuta in campagna, una donna sopra le righe e cinque bambini. Amore, quindi, ma non solo. Il libro parla anche delle seconde opportunità che la vita offre – il titolo originale è *La consolante* (il torneo di consolazione a bocce): «Si tratta semplicemente di speranza. Senza, di che cosa vivremmo? Che cosa ci farebbe andare avanti?», riflette l'autrice francese. Infine, ci sono i desideri che a volte si realizzano: «Per fortuna, non esiste un'età più adatta di un'altra per sognare: da bambina volevo raccontare storie; oggi, vorrei solo che i miei figli fossero felici».

Con lo stile elegante che la contraddistingue, la scrittrice mette in scena un caleidoscopio di emozioni e sentimenti privi di retorica.

LAURA LA PIETRA



Il giudizio di FC

\*\*\*\*



**L'ETÀ DEI SOGNI**  
di Anna Gavalda,  
Frassinelli,  
pp. 564, € 20,50

**POESIA**

**DESIDERI COME OSSESSIONE**

Alessandro Moscè (Ancona 1969) scrive testi dal tono basso, dimesso: i desideri sono un'ossessione in fuga, l'Adriatico pullulante di vite estive è un teatro irraggiungibile. Manca tuttavia ai versi un ritmo, una forma compiuta e il diario rischia l'eccesso di prosa, nonostante qualche scatto istintivo, qualche buon inciso.

D. PICCINI



**STANZE ALL'APERTO** di A. Moscè, Moretti & Vitali, pp. 128, € 11,00

**CLASSICI**

**BALZAC SVELATO DALLA SORELLA**

«Ho rivelato il suo carattere, l'ho mostrato nella vita privata, con gli affetti familiari e le amicizie; ho raccontato le molte avvertenze affrontate con coraggio». Così Laure Balzac conclude il racconto affettuoso che svela i risvolti misteriosi del fratello. Per far «amare, nello scrittore universalmente ammirato, l'uomo».

E. PACCAGNINI



**BALZAC MIO FRATELLO** di L. Surville Balzac, Sellerio, pp. 82, € 9,00