

PARTE SECONDA: DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

Fig. 1 L'oblazione dei piccini nei monasteri (miniatura, 1300-1315, Decretum Gratiani [Corpus juris canonici Gregors IX], Ms. Royal 10, D.VII, fol. 82 v, conservato presso la British Library di Londra)



Fig. 2 Il primo pianto del neonato (tratto dal *Livre d'Heures de Neville*, conservato presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, ms. Latin 1158, f. 74v, XV secolo, in C. Frugoni, *Vivere nel Medioevo: donne, uomini, e soprattutto bambini*, Il Mulino, Bologna 2017, p. 49, immagine n. 24)

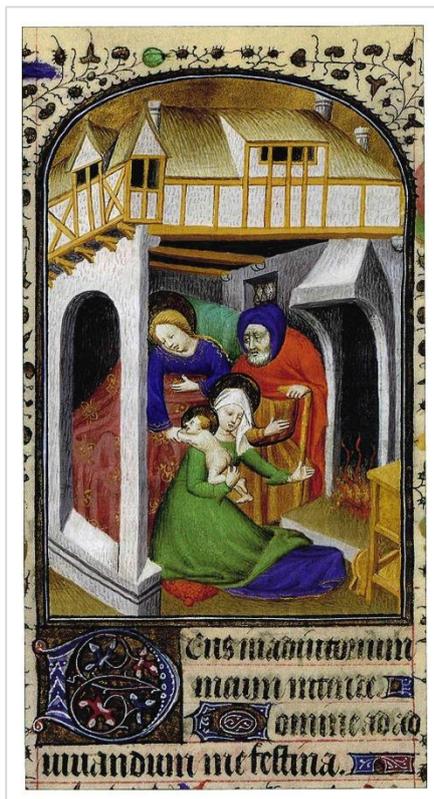


Fig. 3 Le quattro età della vita (tratto da Bartholomaeus Anglicus, *De proprietatibus rerum*, tr.fr. *Livre des propriétés des choses*, conservato presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, ms. Français 134, f. 42v, XV secolo, riportato in C. Frugoni, *Vivere nel Medioevo: donne, uomini, e soprattutto bambini*, Il Mulino, Bologna 2017, p. 107, immagine n. 59)



Fig. 4 Madonna del latte (tema svolto da Ambrogio Lorenzetti in un dipinto a tempera su tavola per l'Eremo di Lecceto, Siena, 1324-25, ora conservato presso il Museo diocesano di Siena)

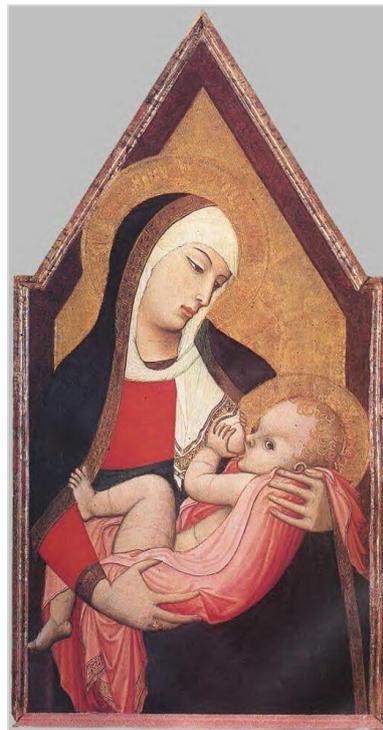


Fig. 5 Domenico di Bartolo, *Accoglienza, educazione e matrimonio di una figlia dello spedale* (affresco realizzato presso lo Spedale di Santa Maria della Scala, Salone del Pellegrinaio, Siena, 1441-1442)



Fig. 6 La corte (particolare tratto dagli affreschi di Mantegna ne *La camera degli sposi*, Palazzo Ducale di Mantova, 1465-1474)



Fig. 7 Raffaello Sanzio, *Madonna del cardellino*, 1506 (olio su tavola conservato presso la Galleria degli Uffizi, Firenze)



Fig. 8 *Isabella d'Austria futura regina di Danimarca a due anni e tre mesi* (particolare tratto dal trittico con i fratelli Carlo e Leonora realizzato dal Maestro della Gilda di S. Giorgio, 1502, conservato presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna)

