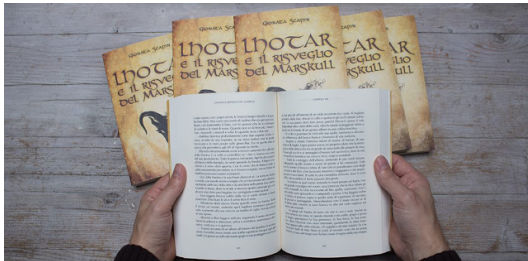


Lhotar e il risveglio del Marskull, un avvincente fantasy italiano

Chiara Amati | martedì, febbraio 23, 2016 | [Fantasy](#), [Gionata Scapin](#), [libri](#), [Marcianum Press](#), [news](#)

Gionata Scapin è al suo esordio come scrittore di fantasy, con un romanzo brillantemente diretto che colpisce soprattutto per la freschezza della storia: **Lhotar e il risveglio del Marskull**, edito da [Marcianum Press](#), vi trascinerà in un'avventura magica e misteriosa, tra draghi millenari, cattivi mai così cattivi, simboli arcani e poteri che non andrebbero mai risvegliati.



"I draghi non esistono!"

"Dicevi la stessa cosa degli elfi e delle fate"

Prendete un elfo e una fata, un archeologo bello e aitante e una studiosa di simbologia. Buttateci in mezzo dei cattivi stupendamente cattivi, un'Europa magica e misteriosa, musei, antiche reliquie di presunti draghi, resti preistorici di dragonesse, e un potere oscuro e nefasto, una sorta di sabbia rossa che annienta e distrugge qualsiasi cosa intralci il suo cammino. Ora mescolate il tutto, trattenevi il respiro, aprirete gli occhi e siate pronti ad immergervi in romanzo che offre tutto questo e anche qualcosa in più: **Lhotar e il risveglio del Marskull**, romanzo fantasy dell'esordiente scrittore [Gionata Scapin](#), soddisfa appieno ogni aspettativa. Sospeso tra la terra e un mondo lontano, ha come protagonisti una strana coppia, **Lhotar**, elfo scuro, dai lunghi capelli candidi e occhi color glicine e la dolce fata **Elywick**, pura e bellissima, dolce e tenera. Catapultati da un perfido mago sulla terra, cercheranno in tutti i modi di fare ritorno a casa... ma come potranno riuscirci se manca l'elemento principale, la magia?

E' a partire da questo spinosissimo ostacolo che Gionata Scapin dispiega il suo romanzo sulle ali di un vero e proprio road movie tra le principali città europee, alla ricerca del significato perduto di un remoto lascito affidato, dalla notte dei tempi, da una dragonessa. Una ricerca che si dipana tra biblioteche, vecchi manoscritti, articoli di giornale, musei, reliquie, ossa, parole oscure scritte sulle pareti di una caverna e in grado di evocare poteri antichi e potenti. Una ricerca affidata a protagonisti coinvolgenti, psicologicamente ben caratterizzati, ai quali ci si affeziona molto facilmente e che difficilmente si lasciano andare, una volta terminata l'ultima pagina.

Lhotar e il risveglio del Marskull si legge piacevolmente proprio per la scorrevolezza della trama, per i dialoghi mai banali e per i personaggi che, da subito, lo abbiamo detto, riescono a catturare l'attenzione di chi legge. Soprattutto, è apprezzabile l'abilità di Gionata nell'aver realizzato un romanzo quasi a 360°, che riesce a cogliere sapientemente le migliori atmosfere fantasy, gli intrighi simbolici alla **Dan Brown** e quel pizzico di vivacità, soprattutto nei dialoghi, che a me personalmente è piaciuta tantissimo. Quello che ne esce è, però, un lavoro molto personale, curato



nei minimi dettagli (specie nelle descrizioni dei luoghi e delle scene più adrenaliniche) e attinto da una fantasia vivace e, soprattutto, originale. Degna di nota è anche la malinconica storia d'amore che, pagina dopo pagina, prende vita strappando qualche sorriso e qualche tenero rimpianto (e più non aggiungo).

Un libro che sento di consigliare, quindi, e non solo agli estimatori del fantasy. Da parte mia, non posso che auspicare un possibile seguito (sto anche il finale volutamente aperto) e, almeno spero, alcuni ritorni.

Chiara Amati

[Share on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Share on Google Plus](#)



0 commenti :

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: [Account Goog](#)

[Pubblica](#) [Anteprima](#)

[Link a questo post](#)

Crea un link

Home page

Post più vecchio

FIND US ON FACEBOOK

Log In | To use Facebook's social plugins, you must switch from using Facebook as Marciandum Press to using Facebook as Giorgia Dalle Rose.

POPULAR POSTS



Tutti "pazzi" per la Street Art all'ex Manicomio di Roma

Ancora una volta la street art trasforma e rivoluziona il volto della periferia romana con un'iniziativa ancora più simbolica che coinvolge...



Street Art, la rivincita della Roma Underground al Trullo

Questo fine settimana a Roma si è svolta la terza edizione del Festival Internazionale della Poesia di Strada con tema i #viandanti, che ...



Due partite: un coinvolgente racconto a quattro voci sulle donne

Dalla pièce teatrale di Cristina Comencini, per la regia di Paola Rota, all' Ambra Jovinelli va in scena "Due Partite", un

c...



L'opera giovane del Barbiere di Siviglia all'Argentina

Al Teatro Argentina va in scena un Barbiere di Siviglia giovane e appassionante. Una scenografia classica ed un cast di giovanissimi ...



Sguardi incrociati: a Roma Raffaello, Parmigianino, Barocci

Raffaello, Parmigianino e Barocci protagonisti ai Musei Capitolini di Roma della mostra "metafore dello sguardo", aperta al pubblico fino...

SEGUICI VIA EMAIL

Email address...

GO!

ARCHIVIO

▼ 2016 (71)

▼ febbraio (31)

Lhotar e il risveglio del Marskull, un avvincente

...

Santa Cecilia vola sulle ali di Mozart e Brahms

La fresca e frizzante "Cenerentola" di Emma Dante

Frida Kahlo, una donna che voleva essere semplicemente...

Il divino Mozart all'Accademia Nazionale di Santa ...

I Goblin al Quirinale, un concerto "da brivido"
Il Teatro Martinitt lancia il crowdfunding per "Un...

Pesadilla e l'insonne sonnambulismo contagioso

I puri, gli ipocriti e il luogo non lontano di Gia...

Il Caso Spotlight, quando il giornalismo cambia il...

Il pazzo e sconvolgente Barbiere di Siviglia di Da...

The Danish Girl e la forma che uccide la sostanza

La realtà alla deriva di Simone Giampà ed Antonio ...

Patrizia Sabatini presenta "Due Risini e un caffè"...

"Era la nostra casa", una commedia cinica al Teatr...

15 film da vedere (e non vedere) a San Valentino

La Napoli de "La parola canta" di Toni e Peppe Ser...

Lose Your Lables: qual è la tua etichetta?
PPZ, le eroine di Jane Austen nella Zombie Apocaly...

L'amore al tempo della "Corrispondenza" di Giusepp...

"La passeggera", un viaggio tra realtà e misticism...

L'amore di Bruna verso la sua "Madame" Maria Calla...

"Come il cielo di Belfast", bestseller su Amazon i...

Quel Prezioso Don Giovanni sta d'incanto al Quirin...

TWIN Residenze, la necessità dell'incontro
Gli Androidèi, i robot immortali nella street art ...

The Hateful Eight, il logorroico giocattolo di Tar...

Nudi e Crudi: all' Ambra Jovinelli una commedia dol...

Equilibrio XII, la danza dell'Auditorium Parco del...

"Social Gossip", un libro sul pettegolezzo, social...

Tante divertenti ossessioni al Teatro Trastevere d...

► gennaio (40)

► 2015 (144)

► 2014 (1)

► 2013 (11)

LASCIA UN MESSAGGIO!

Nome

Email *

Messaggio *

Invia

PAGES

Home page

Redazione

POPULAR POSTS

DISCLAIMER

CONTATTACI



Tutti "pazzi" per la Street Art all'ex Manicomio di Roma
Ancora una volta la street art trasforma e rivoluziona il volto della periferia romana con un'iniziativa ancora più simbolica che coinvolge...



Street Art, la rivincita della Roma Underground al Trullo
Questo fine settimana a Roma si è svolta la terza edizione del Festival Internazionale della Poesia di Strada con tema i #viandanti, che...



Due partite: un coinvolgente racconto a quattro voci sulle donne
Dalla pièce teatrale di Cristina Comencini, per la regia di Paola Rota, all'Ambr Jovinelli va in scena "Due Partite", un c...



L'opera giovane del Barbiere di Siviglia all'Argentina
Al Teatro Argentina va in scena un Barbiere di Siviglia giovane e appassionante. Una scenografia classica ed un cast di giovanissimi. ...

In quanto "opera dell'ingegno a carattere creativo", CulturaMente beneficia del diritto d'autore, ai sensi della legge n. 633 del 22.04.1941, e quindi chiunque prenda del materiale, testi o immagini originali è pregato di contattarci e citare la fonte. Alcuni testi o immagini inserite in questo sito sono tratte da internet e, pertanto, considerate di pubblico dominio; qualora la loro pubblicazione violasse eventuali diritti d'autore, vogliate comunicarlo via email. Saranno immediatamente rimossi.

alesiapizzi[chiocciola]hotmail.it

LABELS

- arte
- cinema
- interviste
- letteratura
- libri
- società
- spettacoli