

CULTURA
Studium
183.

Religione e Società

ENDRE VON IVÁNKA

ROMA, BISANZIO, MOSCA

**Le concezioni di “impero” e di “popolo di Dio”
nello sviluppo culturale dell’Europa orientale**

A cura di Michael Konrad

Traduzione di Ida Soldini


Stadium
edizioni

Tutti i volumi pubblicati nelle collane dell'editrice Studium "Cultura" ed "Universale" sono sottoposti a doppio referaggio cieco. La documentazione resta agli atti. Per consulenze specifiche, ci si avvale anche di professori esterni al Comitato scientifico, consultabile all'indirizzo web <http://www.edizionistudium.it/content/comitato-scientifico-0>.

Titolo originale dell'opera

Endre von Ivánka, Rhomäerreich und Gottesvolk: das Glaubens-, Staats- u. Volksbewußtsein der Byzantiner und seine Auswirkung auf die ostkirchlich-osteuropäische Geisteshaltung © 1968 Karl Alber Verlag part of Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau

Copyright © 2019 by Edizioni Studium - Roma

ISSN della collana Cultura 2612-2774

ISBN 978-88-382-4832-0

www.edizionistudium.it

Introduzione, di <i>Michael Konrad</i>	7
1. Vita e opera di Endre von Ivánka, p. 7. - 2. Il rapporto tra Chiesa e Stato in Schmitt, Peterson e Schlier, p. 8. - 3. Il rapporto tra Chiesa e Stato in von Ivánka, p. 13. - 4. Von Ivánka e l'ecumenismo, p. 21. - 5. Per la presente traduzione, p. 22.	
Prefazione	25
I. Il punto di partenza: l'universalismo romano e cristiano	29
1. L'eredità romana, p. 29. - a) <i>Imperialismo sacrale</i> , p. 31. - b) <i>Personalismo etico</i> , p. 32. - c) <i>Tradizionalismo romano</i> , p. 35. - d) <i>Universalismo cristiano</i> , p. 38. - 2. L'ideale di Roma nella tarda antichità: interpretazioni e formulazioni, p. 41. - a) <i>Aeternitas</i> , p. 42. - b) <i>Virtus e Fortuna</i> , p. 43. - c) <i>Tu regni e, ciò che vale ancor di più, meriti il regno</i> , p. 45. - d) <i>Hai chiamato cittadini coloro che hai conquistato</i> , p. 47. - e) <i>Niente parve a loro bello quanto l'impero</i> , p. 51. - f) <i>Non santi, ma meno disonesti</i> , p. 57. - 3. Eusebio di Cesarea e la consacrazione dell'«impero di Roma» a «popolo di Dio», p. 63.	
II. La nascita e lo sviluppo della cultura bizantina	75
1. Lo sviluppo storico della polarità fra Occidente europeo e Oriente bizantino, p. 75. - 2. Tratti dello sviluppo dell'Occidente e di Bisanzio, p. 95. - a) <i>Lo sviluppo dell'universo culturale bizantino</i> , p. 98. - b) <i>La «staticità» della cultura bizantina</i> , p. 101. - c) <i>La compattezza della cultura bizantina</i> , p. 104. - 3. Retrospettiva, p. 108. - 4. La caduta di Costantinopoli, p. 112.	

III. Gli sviluppi successivi alla caduta di Costantinopoli	129
1. La Santa Russia, p. 129. - 2. Rajah e Millet, p. 131. - 3. Il Raskol – lo scisma dei Vecchi Credenti, p. 135. - 4. Formazione culturale ed educazione in Europa Orientale dopo la caduta di Bisanzio, p. 138. - 5. L'occidentalizzazione rivoluzionaria e la tradizione religiosa e nazionale, p. 143. - 6. L'ecclesiologia della comunità: «il popolo portatore di Dio», p. 147. - 7. La situazione attuale, p. 156.	
IV. Appendice	163
«Popolo di Cristo» e «Città di Dio» in Origene, p. 163.	
Bibliografia	169
Indice dei nomi	177