

# SANT'ALVISE

Una chiesa e un monastero  
tra storia e leggenda

*Andrea Gallo*

*Crediti fotografici*

**Giuseppe Antonio Valletta**

Figg. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21,  
22, 23, 25, 30, 31, 37, 39

Si ringrazia per la fattiva collaborazione:

**Ufficio Beni Culturali della Curia Patriarcale di Venezia**

In copertina:

Giambattista Tiepolo, *La salita al Calvario*,  
chiesa di Sant'Alvise (Venezia), 1735, cm 517 × 450

© 2019, Marcianum Press, Venezia

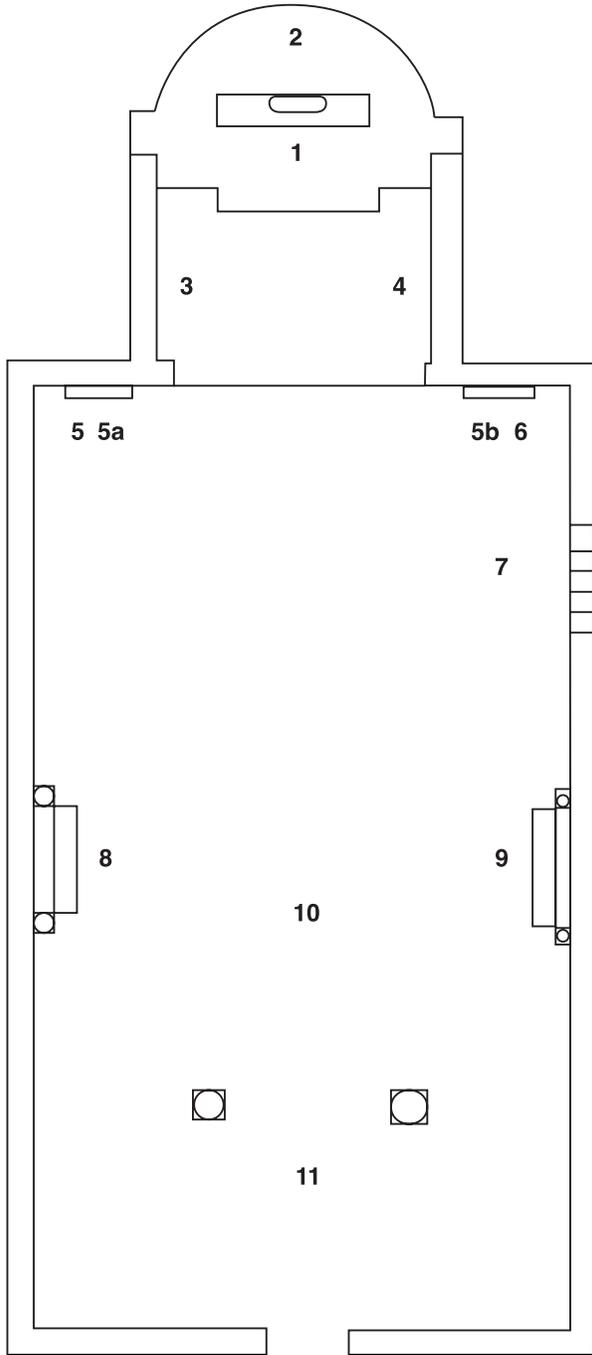
Marcianum Press  
Edizioni Studium S.r.l.  
Dorsoduro, 1 – 30123 Venezia  
tel. 041 27.43.914 – fax 041 27.43.971  
marcianumpress@edizionistudium.it  
www.marcianumpress.it

*Impaginazione* Tomomot, Venezia

ISBN: 978-88-6512-636-3

## Sommario

- 9 La chiesa e il monastero di Sant'Alvise.
- 10 L'esterno.
- 10 L'interno.
- 12 I documenti.
- 13 Tre sogni.
- 15 Un nipote.
- 16 Un colore *griseo e cinericio*.
- 18 Una piccola chiesa e già una Scuola.
- 19 Un santo silenzioso e la pietra di fondazione.
- 20 Un convento veneziano.
- 25 Storia, racconto, leggenda.
- 26 I pranzi delle monache.
- 28 L'altare dorato.
- 29 Un *Tabernacolo in pietra*.
- 32 Maria di Cleofa e Maria Jacobi. Salome, Maddalena, Veronica, Corona e Veneranda.
- 33 Un crocifisso quattrocentesco e l' "orazione mentale".
- 38 Due altari e un barco nuovo.
- 40 L'altare a destra del presbiterio e la Compagnia de' divoti della SS. Vergine dei Sette Dolori.
- 42 Gli affreschi.
- 44 La pietra di fondazione.
- 45 Il ciclo delle Virtù.
- 46 L'altare di Sant'Alvise.
- 48 L'altare della Madonna del Rosario.
- 51 "Feritemi alla sinistra parte".
- 53 Un manoscritto e gli scomparsi altari di San Girolamo e di Sant'Agostino.
- 57 La statua di Sant'Alvise e una lauda.
- 61 Una santa e due bandiere.
- 66 Gò trovà infatti memoria / Dei Marzàri, e dei Toscan.
- 67 Pre' Filippo e Jacobello del Fiore, testimoni.
- 69 *L'Ultima cena*, attribuita a Girolamo da Santacroce.
- 74 Tre teleri.
- 78 Flaminio Corner, madre Maria Candida Canal, Giambattista Tiepolo.
- 80 "Uno per parte dell'antico maggior altare".
- 82 *La Preghiera di Gesù nell'Orto* e il dono di Maria Candida Canal.
- 84 Giambattista Tiepolo, *La Flagellazione alla colonna* e *l'Incoronazione di spine*.
- 87 Lo scettro, il flagello, i lavori di casa.
- 88 Meditazioni.
- 89 Il dono di Flaminio Corner.
- 90 Di lei e dell'amata immagine. Il dono del monastero.
- 92 L'Origine.
- 95 Un confronto.
- 97 La "Visione del Crocifisso".
- 97 Un terzo telero.
- 99 Madre Maria Candida Canal e la nipotina.
- 101 Sul perché.
- 103 Congedo.
- 104 Opere non più nella funzione e nella collocazione originaria.
- 106 Fra tante minime spese.
- 107 I conteggi della camerlenga.
- 107 Gli errori della camerlenga.
- 108 Nota bibliografica.



## Opere nella collocazione e nella funzione originaria.

- 1 TABERNACOLO.
- 2 CANTORIA E ORGANO, 1760.
- 3 ANGELO TREVISANI  
La preghiera di Gesù nell'orto del Getsemani, 1735.
- 4 GIAMBATTISTA TIEPOLO  
La salita di Gesù al Calvario, 1735.
- 5 ALTARE DI SANT'ANNA o DELLA SS. CORONA DI SPINE, 1733 – 1736.  
Pala attribuita a Bartolomeo Letterini,  
Sant'Anna tra san Giuseppe e sant'Antonio di Padova, post 1740.  
Inserito: Cristo che porta la croce, sec. XVI.  
Sotto la mensa: reliquie di san Felice martire.  
STEFANO PAOLUZZI
- 5a Adorazione dei pastori, ante 1664.
- 5b Adorazione dei magi, ante 1664.
- 6 ALTARE DELLA MADONNA ADDOLORATA  
Pietà, scultura lignea, 1907.
- 7 GIROLAMO DA SANTACROCE (attr.), attivo 1530 - 1556.  
Ultima cena.
- 8 ANDREA TIRALI  
Altare della Madonna del Rosario, 1698 – 1702.  
Al vertice: ORAZIO MARINALI, 1643-1720  
Angelo con cartiglio.
- 9 ALTARE DI SANT'ALVISE, secondo decennio sec. XVII.  
Statua lignea di Sant'Alvise, metà sec. XV.
- 10 GIAMBATTISTA LAMBRANZI  
Soffitto: La Gerusalemme celeste, 1680 ca.  
Pareti: Virtù, 1680 ca.
- 11 BARCO  
Parte inferiore. Prima metà sec. XV: Colonne di sostegno e barbacani.  
Parte mediana. Copie lignee da Fr. Terilli: San Giovanni Battista. Redentore.  
Parte superiore. Metà sec. XVIII : Prospetto e grate.