

IL SANTO

RIVISTA FRANCESCANA
DI STORIA DOTTRINA ARTE

QUADRIMESTRALE

LVII, 2017, fasc. 1-2

CENTRO STUDI ANTONIANI
BASILICA DEL SANTO - PADOVA

IL SANTO
Rivista francescana di storia dottrina arte

International Peer-Reviewed Journal

ISSN 0391 - 7819

Direttore / Editor publishing

Luciano Bertazzo

Comitato di redazione / Editorial Board

Michele Agostini, Luca Baggio, Ludovico Bertazzo ofmconv, Giulia Foladore,
Emanuele Fontana, Isidoro Liberale Gatti ofmconv, Maria Nevilla Massaro, Damien Ruiz,
Valentino Ireneo Strappazzon ofmconv, Andrea Vaona ofmconv

Comitato scientifico / Scientific Board

Maria Pia Alberzoni (Università di Milano), Giovanna Baldissin Molli (Università di Padova),
Nicole Bériou (IRHT - Paris), Luciano Bertazzo (FTTr-Facoltà Teologica del Triveneto),
Louise Bourdua (Warwick University - UK), Francesca Castellani (Università IUAV - Venezia),
Jacques Dalarun (IRHT - Institut de Recherches des Textes - Paris), Pietro Delcorno
(University of Leeds - UK), Maria Teresa Dolso (Università di Padova), Tiziana Franco
(Università di Verona), Donato Gallo (Università di Padova), Nicoletta Giové
(Università di Padova), Jean François Godet-Calogeras (St. Bonaventure University - USA),
Eleonora Lombardo (Universidade do Porto - P), Antonio Lovato (Università di Padova),
Steven J. McMichael (University of St. Thomas - USA), José Meirinhos
(Universidade do Porto - P), Giovanni Grado Merlo (Università di Milano),
Antonio Rigon (Università di Padova), Mariaclara Rossi (Università di Verona),
Andrea Tilatti (Università di Udine), Giovanna Valenzano (Università di Padova)

Segreteria / Secretary

Chiara Giacon

Direttore responsabile / Legal representative

Alessandro Ratti

ASSOCIAZIONE

CENTRO STUDI ANTONIANI

Piazza del Santo, 11

I - 35123 PADOVA

Tel. +39 049 860 32 34

Fax +39 049 822 59 89

E-mail: info@centrostudiantoniani.it

<http://www.centrostudiantoniani.it>

tre Dame des Prés, Montreuil-sur Mer - Tournai - Parkminster 1913-1919 (pp. 661-669). A complemento dell'edizione è doverosamente presentato l'elenco delle abbreviazioni usate sia per il rinvio ai manoscritti che per le opere a stampa (pp. 670-671).

Chiude il volume un «indice dei defunti» la cui utilità per il lettore sarebbe stata sicuramente maggiore se disposto in ordine alfabetico dei cognomi, come consueto in tale genere di repertori, anziché dei nomi personali (Adamus Schelf, Adelbertus Liskouusti, Adriana Lemasson, Adrianus Petrucci, ecc.) come scelto in questa occasione (pp. 673-684). Manca invece del tutto un indice complessivo dei nomi propri di persona e di luogo.

FRANCESCO G.B. TROLESE

APOLLONIO E BATTISTA TOTTOLI, *I fiori le fiabe e la vita. Documentazione e divagazioni sulla flora alpina*, Marcianum Press, Venezia 2016, 221 p., fotogr.

Non sembri fuori luogo la segnalazione di questo testo, con il suo poetico titolo, in una rivista di carattere francescano. Gli autori sono due fratelli, entrambi francescani conventuali, che oltre a condividere il sangue familiare, nutrono entrambi una passione viscerale per la montagna, la sua natura e, Apollonio particolarmente, per la fotografia. Comprensibilmente essendo originario di Prestine, paese montano della Valcamonica «tutta trapunta di flora», ha voluto con questo testo lasciare traccia fotografica di una passione. Da queste passioni scaturisce questo splendido testo ricchissimo di fotografie, tutte a colori, della flora con un'appendice anche sulla fauna montana.

Una sobria premessa dà il tono di quello che il testo vuole essere: non un catalogo scientifico, anche se tutti i 159 fiori fotografati sono scientificamente catalogati, quanto piuttosto immagini conservate e rilette alla luce di tanti ricordi in percorsi alpini ripetutamente frequentati, con l'amarezza di constatarne il rapido cambiamento ambientale dovuto agli accelerati mutamenti climatici: ghiacciai in fase di deperimento, laghetti alpini spariti. Le foto, splendide, servono almeno a conservare la memoria di quello che c'era una volta.

Immagini che vengono arricchite da introduttive divagazioni che accompagnano con un delicato afflato poetico le fotografie, «forse nei fiori puoi scoprire il segreto di una vita fatta anche di sogni e di magie!» Sogni e magie fotografiche di grande effetto colte nelle zone natie dell'Adamello, delle Piccole Dolomiti bresciane, del Passo del Tonale e Passo Gavia, con escursioni anche nella zona veronese del Monte Baldo e nelle bellunesi Vette Feltrine.

Un libro di «suggestioni» – ispirate anche dalla scelta francescana dei due autori che non possono scordare il *Cantico delle creature*, o la passione ecologica di quel papa che di Francesco ha voluto assumere il nome – «che spaziano dall'ecologia al dramma della migrazione, alla ricerca di libertà: ispirazioni che affidiamo con semplicità agli amici». E credo che gli amici debbono essere loro grati per avere in mano un libro da guardare e riguardare, che permette di «viaggiare» nella bellezza del creato, riflesso della bellezza del Creatore.

LUCIANO BERTAZZO