

EVENTI

Al via «Musica: la voce delle arti»

Tre conferenze-concerto al teatro comunale di Alessandria

Ha preso il via martedì 27 marzo al Teatro Comunale di Alessandria la seconda edizione del Seminario in tre appuntamenti «Musica: La Voce Delle Arti» realizzato dal Conservatorio «A.Vivaldi» di Alessandria in collaborazione con la Città di Alessandria - Assessorato ai Beni e alle Politiche Culturali al fine di continuare il percorso intrapreso lo scorso anno alla scoperta dell'interazione tra Musica, Arte e Architettura.

La nuova edizione 2018 è sempre articolata in tre conferenze-concerto con proiezione d'immagini ed esecuzione di musica dal vivo aperte al pubblico alle ore 17 (ingresso libero) con anteprima per le scuole alle ore 11.30 (prenotazio-

ni per le scuole al 347 45 85 836). I temi di questa nuova edizione entrano nel vivo del dialogo tra le arti e dell'indagine del processo creativo esplorando nel primo appuntamento «Viaggio nel Tempo» la ricerca del Tempo nella sua accezione più vasta, a partire dal ritmo, dal concetto di «durata dell'opera», al tempo della natura, il Tempo

come epoca storica e clima culturale, ma anche il Tempo atmosferico e le sue magiche alternanze, fino al Tempo come pulsione emotiva oltre i confini della percezione.

Dopo il primo appuntamento di martedì 27 marzo con Sara Terzano, arpista e docente titolare della cattedra di Arpa del Conservatorio di Musica «A. Vivaldi» di Alessan-

dria, la kermesse entrerà nello specifico di argomenti di grande interesse e suggestione. Nel secondo appuntamento di venerdì 13 aprile dal titolo «L'Eco della Natura» si andrà alla scoperta dello spunto creativo nell'ambiente naturale e nella ricerca consapevole di un ecosistema artistico e musicale. Il Luogo diventa organismo vivente e l'Arte e la Musica il suo respiro vitale.

Infine lunedì 23 aprile con «Il Suono del Segno e della Forma», si entrerà nel vivo del processo creativo con l'ultima giornata di Seminario dedicata all'analisi del Segno e della Forma come elemento base dall'origine alla contemporaneità e ai riferimenti simbolici, culturali



e di percezione dei sensi. Lo scopo del progetto è stimolare il pubblico alla ricerca e all'analisi delle varie espressioni artistiche in un'esplorazione curiosa e attenta della creatività fornendo molteplici chiavi di



gini alla contemporaneità, reso più coinvolgente dalla suggestione di immagini proiettate in dialogo con un repertorio musicale selezionato ad hoc. Una nuova tappa dell'itinerario ricco di spunti e suggestioni alla ricerca del Tempo, della Natura e delle origini del processo creativo alla scoperta di Musica, Arte e Architettura.

LA RECENSIONE

La gioia della carità

La raccolta dei discorsi del Cardinal Bassetti dal 2002 al 2014



Gualtiero Bassetti
La gioia della carità
Edizioni Marcianum Press
370 pagine - 21€

Lunedì scorso il Pontefice ha pubblicato un'Esortazione Apostolica intitolata *Gaudete et Exsultate*, in cui si riflette sulla chiamata alla santità con la prospettiva della letizia. Gualtiero Bassetti cardinale a sorpresa:

così un giornale toscano nel 2014 titolò la notizia che l'arcivescovo di Perugia-Città della Pieve era stato annoverato da papa Francesco nel Sacro Collegio. Dall'anno scorso il presule, classe 1942, presbitero dal 1966 e vescovo dal 1994, è anche presidente della Conferenza episcopale italiana.

Marcianum Press ha raccolto diversi suoi interventi, pronunciati dal 2002 al 2014, nel volume *La gioia della carità* (pp 370, euro 21), in cui si evince, fin dal titolo, la consonanza con il Santo Padre. Tra questi discorsi c'è un po' di Piemonte poiché vengono riportate alcune riflessioni tenute ai vescovi della nostra regione durante gli esercizi spirituali del 2012.

I temi, i generi letterari e le occasioni sono molto eterogenei ma possiamo identificare alcuni fili conduttori che legano le varie conferenze, omelie e meditazioni: la passione per la persona umana nella sua concretezza, poi la partecipazione alla vita sociale e alla costruzione di una buona politica, la solidarietà che lega le generazioni e i popoli, il compito dei pastori che stando accanto alla gente propiziano l'incontro con il Signore, l'anelito missionario che deve animare ogni discepolo

di Cristo, la centralità dei laici nel portare il vangelo nella realtà contemporanea.

Citiamo un illuminante passaggio sulle radici morali della crisi, le cui basi sono da rintracciare nella «povertà relazionale» che va dal bambino lasciato a se stesso e non adeguatamente seguito dai genitori, al disagio adolescenziale troppo spesso sottovalutato dalla società; dalla vita stressante e angosciata degli adulti fino all'abbandono dei nostri anziani, spesso condannati ad una triste solitudine. Un tipo di povertà, quindi, non propriamente economica, che rimanda direttamente alle riflessioni sui *beni relazionali*, ovvero su quei beni che non possono essere né prodotti né consumati da un solo individuo, perché dipendono sempre dalle interazioni con altre persone e che, proprio per questo, possono essere goduti solo se condivisi nella piena reciprocità» (p. 284).

Le riflessioni di questo libro da un lato offrono uno spaccato della personalità del presidente della Conferenza episcopale italiana, dall'altro donano uno sguardo realistico, sereno e propositivo alla realtà nazionale.

Fabrizio Casazza

IL CONTRAPPELLO

Il buon vino incentivo al turismo

A Vinitaly attesa per Di Maio e Salvini



Questa settimana su Avvenire ho parlato di Vinitaly in vista della 52ª edizione che si apre domenica. E c'è fermento in attesa di Di Maio e Salvini, soprattutto per ciò che potranno dire sui dazi, sulla minaccia del trasloco dei vigneti ad altezze alpine e sui 434 milioni di fondi Ue che 11 regioni rischiano di perdere per i ritardi sui programmi di sviluppo rurale. Tra i produttori di vino attesi a Vinitaly molti sono giovani e questi hanno bisogno di programmi, progetti, assicurazioni.

Quest'anno a Verona ci sarà anche «Vinitaly and the city», un'iniziativa voluta dalla Fiera di Verona con il Comune e altri partner istituzionali e privati, ovvero una passeggiata in città per incontrare le regioni d'Italia con assaggi, riflessioni e spettacoli e scoprire il mondo del vino tra le vie di una città d'arte, al di fuori dei padiglioni di una fiera. Così il vino può essere una chiave per incentivare il turismo. A questo punto viene da chiedersi se a Roma si siano accorti di quello che Verona sta realizzando oppure se, dopo aver proclamato il 2018 l'anno nazionale del cibo italiano e avere costituito un comitato scientifico, tutto resti solo un proclama fatto in tempo di elezioni.

Paolo Massobrio

New hit! - In alta rotazione



Camila Cabello
Never Be The Same, 2018

È una delle popstar più apprezzate del momento. Ha collezionato dischi di diamante e di platino in tutto il mondo dominando le classifiche italiane e internazionali. Camila Cabello, classe 1997, torna con un

nuovo travolgente singolo, *Never Be The Same*, su RadioVoceSpazio da venerdì 13 aprile. Il brano, tratto dall'album da studio *Camila*, ha già superato 247 milioni di riproduzioni su Spotify e 130 milioni di visualizzazioni su YouTube. Questi sono solo alcuni dei numeri impressionanti di un'artista che vanta già importanti collaborazioni con artisti del calibro di Shawn Mendes, J Balvin, Pitbull e Major Lazer (per citarne alcuni...). Camila Cabello è attualmente impegnata nel «Never Be The Same Tour», il suo primo tour mondiale da solista, partito lo scorso 9 aprile da Vancouver terminerà il 13 giugno ad Amsterdam.

All time classics: 4+1 successi senza tempo



Roxette
Listen to your heart
1989



Bob Marley and the Wailers
Could you be loved
1980



Corona
The Rhythm of the night
1994



DB Boulevard
Point of view
2001

All time classics:
Cinque successi senza tempo selezionati da RadioVoceSpazio



Giorgio Moroder Project
To be number one - 1990

L'estate del 1990 è ricordata per le *Notti Magiche*, infatti nel nostro Paese si svolsero i Mondiali di Calcio. A far da colonna sonora questo brano che, prodotto da Giorgio Moroder, apriva le dirette televisive mondiali degli incontri. In Italia fu pubblicata anche la versione nella nostra lingua e furono scelti come interpreti Gianna Nannini ed Edoardo Bennato. Inutile dire che fu il tormentone di quell'estate ed infatti raggiunse la testa delle classifiche di vendita.



RadioVoceSpazio

Ogni settimana la radio diocesana ci farà conoscere le ultime novità musicali e potremo riscoprire quei brani che hanno fatto la storia della musica.

Sintonizzati su 93.8 fm o visita radiovoce spazio.it Restate in ascolto!