

INDICE

Introduzione	7
I. Leggere le scritture con i “classici”: Robert Holcot “amator fabulae” e il commento al libro della Sapienza, Emilia Di Rocco	15
II. Shakespeare e la Bibbia: giustizia e misericordia, Piero Boitani	31
III. Talenti e virtù letteraria. Immagini paraboliche di Milton nel Comus, Irene Montori	46
IV. The Star in the East. L’etica della simpatia nella letteratura religiosa dell’India britannica (1780-1820), Elena Spandri	65
V. “Between justice and its victim”: giustizia, etica e religione in Hope Leslie di Catharine M. Sedgwick, Sonia Di Loreto	88
VI. Il predicatore e il detective. La “scena del crimine” tra teologia e secolarizzazione in alcuni racconti di Nathaniel Hawthorne, Donatella Izzo	109
VII. «Vi è un solo peccato, quello originale». Qualche appunto su Tomasi di Lampedusa e la religione, Fabio Pierangeli	129
VIII. La Croce e la Tanka: controcultura e sincretismo nell’opera di Pier Vittorio Tondelli, Olga Campo Freda	144

IX. L'ombra biblica di Frye. Harold Bloom e i limiti dello gnosticismo letterario, g o n ç a l o C o R D E i R o	157
X. La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna, t i z i a n a C a R l i n o	173
XI. Il sacrificio di Bat o la Torah incarnata di Rina Yerushalmi, E l i S a C a R a n D i n a	188
XII. La venerazione della famiglia del Profeta nella letteratura egiziana contemporanea: al-Sayyida Zaynab tra sacro e secolare, a R i a n n a t o n D i	203
Note biografiche	233
Indice dei nomi	237