



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

# RESTAURI *d'autore*

*a cura di Toto Bergamo Rossi*

## *La Pala d'argento dorato nella Chiesa di San Salvador a Venezia*

La Pala di San Salvador è uno dei più preziosi manufatti di oreficeria veneziana della metà del XIV secolo. Posizionata sin dal XVI secolo sull'altare maggiore della chiesa di San Salvador, ma «schermata», come una quinta di teatro, dal dipinto di Tiziano raffigurante la Trasfigurazione di Cristo, è visibile solamente durante le festività di Natale, Pasqua e della Trasfigurazione. Pochissimi, anche tra i veneziani, sono a conoscenza dell'esistenza di questo preziosissimo capolavoro.

La composizione e le sue dimensioni riprendono quelle della più celebre Pala d'oro della basilica di San Marco. La Pala si presenta ripartita in cinque registri la cui parte frontale è interamente rivestita da elementi decorativi in argento sbalzato, cesellato e parzialmente dorato. Si distingue un corpo centrale più antico, composto dalle tre fasce centrali collegate tra loro per mezzo di cerniere in ferro alle fasce superiore e inferiore, che si richiudevano su di essa a guisa di battenti. La prima e la quinta fascia presentano elementi decorativi di stile diverso e più tardo. Lo sfondo dei cinque registri è tappezzato da elementi romboidali in argento dorato e decorato a sbalzo con motivi floreali.

Su questo fondo si trovano oltre cento soggetti decorativi, tra santi ed elementi architettonici. Le figure, alcune delle quali arrivano a pesare più di 800 grammi, sono anch'esse realizzate in lamina d'argento, battuta e sbalzata da entrambi i lati, e rifinita a cesello o bulino, a seconda delle decorazioni da ottenere. Le figure dei tre pannelli centrali, con i loro abiti aderenti, sono dello stile tipico del tardo XIV secolo, e richiamano quelle dell'iconostasi dell'altare maggiore della basilica di San Marco. Il centro della Pala è occupato dalla Trasfigurazione che, come manifestazione della divinità di Cristo, allude al nome della chiesa di San Salvador. Su ciascun lato della scena centrale, sotto agli archi, si trovano quattro santi di particolare importanza per la chiesa e per Venezia; fra questi, Sant'Agostino, la cui regola era seguita dai canonici di San Salvador, San Teodoro e San Marco, i santi patroni della città. La pala d'argento dorato è stata restaurata da Venetian Heritage grazie al generoso sostegno della maison Louis Vuitton, che ne ha finanziato anche la pubblicazione "San Salvador. La pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage" edita da Marcianum Press (Venezia).

I riflessi e la luce della pala rimandano a un non così lontano Oriente, a Bisanzio, all'epoca faro della civiltà mediterranea, fonte e ispirazione della civiltà veneziana. Il restauro ha ben evidenziato quanto sopraccitato, rendendo nuovamente visibili la luce vibrante delle dorature e le forme delle figure e degli ornati in argento dorato e sbalzato. Alla Pala restaurata è stata dedicata una speciale esposizione presso il celebre Bode Museum di Berlino. ■

Nella pagina sinistra, in senso orario: Altare Maggiore con la pala d'argento dorato, San Teodoro e la Pala d'argento dorato.

Venetian Heritage è un'organizzazione internazionale non profit con sedi a New York e a Venezia che sostiene iniziative culturali tramite restauri, mostre, pubblicazioni, conferenze, studi e ricerche, ai fini di far conoscere al mondo l'immenso patrimonio di arte veneta in Italia e nei territori anticamente parte della Serenissima.

