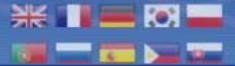


VOCazioni.net

Portale di informazione e pastorale vocazionale



Home | I Padri Rogazionisti | Partners | Contattaci

Menu Principale

- Home
- News
- Articoli e studi di esperti
- Mondo Voc
- Uomini e storie
- Eventi Vocazionali 2013-2014
- Contattaci

Risorse

- Video
- Diocesi e Congregazioni
- Documenti CEI
- Messaggi per le GMPV
- Documenti Congr. Educ. Catt.
- Statistiche voc e Tavole
- Varie Vaticano su Vocazioni
- Download
- Altre risorse
- Come ricevere gli SMS VOC
- Seguici tramite rss

Unione di preghiera

- Cos'è l'Unione di Preghiera
- Iscriviti all'Unione di Preghiera
- Scarica la preghiera Voc del mese

MONDOVOC
RIVISTA DI INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

Novembre 2013
Rogate ergo
Rivista di Animazione Vocazionale
Ism 290
Ism 2003

Sito vocazionale in inglese

VOCATIONS
ONLINE

Sito vocazionale in portoghese

Rogate

A casa del Centro Internazionale Vocazionale Rogate
Libreria Editrice Rogate

sito aderente a
webcattolici
www.WEBCATTOLICI.IT

Il Nuovo Paroliere

it.giocatablet.com

Sfida Tutti al Gioco delle

LIBRI - LIBRI - LIBRI - Mondo Voc gennaio 2014
sommario

Torna al

A cura di Luciano Cabbia

Antonio Parisi,
La musica liturgica in Italia,
Edizioni Messaggero, Padova 2013, pp. 126.

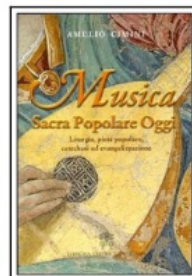


A cinquant'anni dal Concilio Vaticano II, ecco un utile strumento per riflettere su alcuni temi che la riforma liturgica ha messo in atto e su qualche problema ancora irrisolto: la partecipazione dell'assemblea; il coro liturgico; gli strumenti e le forme musicali; il silenzio; la solennità celebrativa; la formazione; il repertorio; l'Ave Maria ai matrimoni; il gregoriano; il cantore solista...

Una formazione in forma di narrazione semplice e piacevole, accessibile a tutti, ma particolarmente indicato per gli animatori musicali e liturgici.

L'Autore, sacerdote-musicista, da circa trent'anni è attivo a livello nazionale con vari incarichi presso l'Ufficio liturgico nazionale della Conferenza Episcopale Italiana. Collabora con le più importanti riviste liturgiche nazionali.

Amelio Cimini,
Musica sacra popolare oggi.
Liturgia, pietà popolare, catechesi ed evangelizzazione,
Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013, pp. 208.



Nel corso della millenaria storia della Chiesa la distinzione netta tra canto liturgico e canto popolare sta diventando sempre più sfumata, dando vita ad un fenomeno completamente nuovo e in continua evoluzione secondo cui la musica sacra popolare costituisce la spina dorsale delle piccole comunità religiose.

In questo volume, grazie ad un minuzioso lavoro di indagine, l'Autore prende in esame proprio questa evoluzione della musica sacra, proponendo un ventaglio di osservazioni e riflessioni puntualmente documentate. Al termine di ogni capitolo è presente un' Appendice di grande utilità, nella quale vengono raccolti dei testi a sostegno dell'argomento trattato.

Il libro è un utile strumento per tutti gli educatori ed operatori musicali, affinché possano perseguire la loro attività di animazione e formazione delle comunità cristiane.

Aurelio Porfiri
Il canto dei secoli.
Peregrinazioni intorno alla musica e al sacro,
Marcianum Press, Venezia 2013, pp. 174.



Quali sono le caratteristiche che dovrebbero essere possedute dalla musica liturgica? L'Autore dà la sua personale risposta ispirandosi al Magistero della Chiesa, e chiama tali caratteristiche le dieci "E" della musica liturgica: essa deve essere Ecclesiale, Eccellente, Eccedente, Estatica, Estetica, Espressiva, Edificante, Elegante, Educante, Espandente. Una sorta di decalogo liturgico-musicale per i nostri tempi.

Una annotazione sulla terza caratteristica: "Eccedente". Potrà sorprendere, ma in realtà è una delle più importanti. Eccedente viene dal latino *ex-cedere*, andare fuori. Cosa si chiede di eccedere? Si chiede che la musica liturgica non coincida con la musica, ecceda la musica che ascoltiamo quotidianamente. Eccedente significa qualcosa che si protende oltre. La liturgia è una dimensione altra rispetto a quella della vita quotidiana, quindi occorre fare in modo che la musica liturgica sia in grado di far compiere al fedele quello che dall'Autore viene definito lo "scarto simbolico".

Il libro offre molti spunti di riflessione, anche nell'ampia sezione "Problemi aperti", all'interno della quale particolare interesse riveste il problema della musica liturgica in dialogo con le culture.