

ANNO 130 n. 20

Poste Italiane - Spedizione in abb. postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
articolo 1, comma 1, IOI/EG



GIOPI:
scarpe grosse e servèl fi.

GIOPI

QUINDICINALE BERGAMASCO DI CULTURA, ARTE, FOLCLORE E TRADIZIONI

ORGANO UFFICIALE DEL
DUCATO DI PIAZZA PONTIDA
Sodalizio per la salvaguardia
e la diffusione della
tradizione bergamasca



Cos'è la tradizione?
È il progresso che è stato fatto ieri,
come il progresso che noi dobbiamo fare oggi
costituirà la tradizione di domani
SAN GIOVANNI XXIII - PAPA

Caràter de la rassa bergamasca: fiama de rar; sóta la sender, brasca. (Giacinta Garbirsia)

Roberta Navoni è l'autrice de «Il teatro dei burattini nell'educazione e nella formazione della persona». Pubblicato nell'ottobre 2023 e edito da Marcianum Press - Edizioni Studium, il testo valorizza la tradizione artistica del teatro dei burattini, mostrando quanto questa forma di arte costituisca un elemento rilevante della cultura popolare di uno specifico territorio e contesto. L'autrice analizza il teatro dei burattini scandagliandone la storia, il ruolo psicologico, pedagogico, culturale e sociale, mettendo in mostra le potenzialità e analizzando accuratamente progetti laboratoriali che, attraverso l'utilizzo dei burattini, consentono l'acquisizione di competenze e di apprendimenti sia nei bambini, sia negli adulti.

Le rappresentazioni con i burat-

IL TEATRO DEI BURATTINI Nell'educazione e nella formazione della persona

tini sono pratiche antiche e indicano modalità attraverso le quali le diverse culture hanno messo in scena i propri istinti, pulsioni, emozioni, sentimenti e aspirazioni intrecciando e mescolando le diverse dimensioni della vita: il corpo e la ragione, gli istinti e l'intenzionalità, il riso e la riflessione profonda. Evidenziando l'evoluzione dei burattini, la funzione sociale, pubblica e di intrattenimento giocoso, il testo ne rilancia anche il ruolo educativo e formativo con un attento sguardo all'attualità.



Da sn. Carla Passera e Roberta Navoni

A livello strutturale il lavoro è organizzato rispettando diverse aree. Partendo dalla presentazione

della storia dei vari burattini regionali e del loro profondo legame con le comunità territoriali che li hanno eletti a loro simbolici rappresentanti, il testo potenzia la tradizione artistica e popolare locale odierna. Dalla valorizzazione della stretta relazione che c'è fra mano e mente, fra azione e movimento, così come fra linguaggio e conoscenza, giungendo a favorire l'accrescimento delle competenze pedagogiche e narrative di coloro che operano e vivono relazioni educative, d'aiuto e di cura in senso lato, Navoni pre-

senta accuratamente e con curiosa intelligenza una metodologia di tipo partecipativo e cooperativo. Il burattino, per la sua stessa natura, è una metodologia dalla struttura sufficientemente universale perché ognuno possa riconoscersi, emozionarsi, vivere la catarsi, proiettare paure, desideri e bisogni, identificarsi, divertirsi, socializzare e conoscere meglio sé stesso.

Caratteristica peculiare del testo è la scrittura incarnata dell'autrice. Roberta Navoni, infatti, è mamma, pedagogista e burattinaia. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca presentando una tesi sulla valenza pedagogica e psicologica del burattino e oggi si occupa della divulgazione scientifica della storia, delle potenzialità educati-

R.N.

continua a pagina 7

ARTE E CULTURA

GIOPI / PAGINA 4

da pagina 4

IL TEATRO DEI BURATTINI

ve, formative, didattiche e relazionali che il burattino ha sia nei bambini sia negli adulti. Navoni esamina le potenzialità del teatro dei burattini dall'interno di quest'arte, a partire dalla sua passione e dalla sua esperienza concreta nella compagnia «Burattini di Roberta», una compagnia a conduzione familiare, gestita con la madre Carla Passera, che viene tramandata di generazione in generazione.

Ulteriore particolarità è che, in un panorama lavorativo dove prevalgono i burattinai di sesso maschile, Carla Passera, appassionata ed esperta del teatro di animazione, coltiva fin da piccola l'amore per la sua terra, per la cultura che la circonda e per l'arteterapia - da quando vi è memoria scritta del censimento di tale maestria - è fra le poche donne ad essere titolare di baracca.

Autrici di diversi libri, le due realizzano spettacoli, convegni e laboratori creativi collaborando con numerose realtà sia sul proprio territorio, sia quello nazionale che fuori. Il testo si rivolge a tutti, dagli esperti e appassionati per le ricostruzioni dei vari burattini regionali e dei metodi di allestimento degli spettacoli, a chi è semplicemente incuriosito da un mondo ricco di tradizione e potenzialità educative e formative.

L'autrice Roberta Navoni è molto grata a tutti coloro che leggeranno il testo e a chi vorrà condividere con lei i propri pensieri, riflessioni e proposte a riguardo contattandola sulle pagine Facebook e Instagram: *I Burattini di Roberta*.

Il testo Il teatro dei burattini nell'educazione e nella formazione della persona è disponibile presso l'autrice stessa, presso tutte le librerie e in tutti gli store online.

R. N.

LINGUA BERGAMASCA

GIOPI / PAGINA 7