



ALL'AUDITORIUM MARCO CÈ

Ospitalità e storie di famiglia nelle pagine di "Arte in Laguna"

VENEZIA

Tutto nasce da un ritratto: una giovane donna di profilo, sorridente nel suo abito bianco con un grande fiocco scuro al collo. L'amico pittore Alessandro Milesi, la ritrae da un piccola foto color seppia. Ha così inizio, tra l'Ottocento e il Novecento, la cultura della "ritrattistica familiare borghese" a Venezia, che Matilde Scarpa e il marito Gustavo Dolcetti - fami-

glie di collezionisti - promuovono nella loro casa con affaccio sulla laguna, segnando una tappa artistica e sociale.

La storia di questa famiglia innamorata tra arte e ospitalità (che prosegue ancor oggi, con la gestione dell'Hotel Giorgione della famiglia Dolcetti Pasotto) è diventata un libro dalla lettura piacevole, ricco di immagini, di cultura e curiosità: "Arte in Laguna. Collezionismo e ospitalità tra '800 e

'900", opera della storica dell'arte e giornalista Luisa Turchi e della psicologa e collezionista d'arte Cecilia Dolcetti Pasotto (Ed. Marcianum Press, 16 euro).

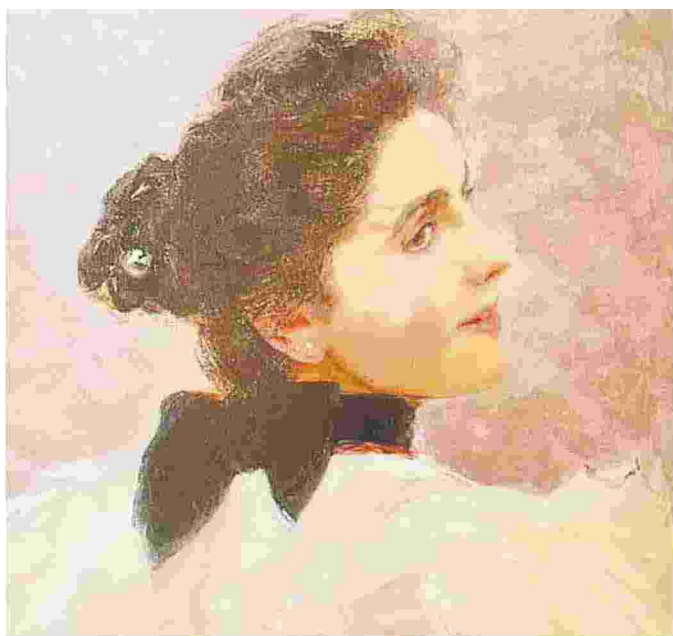
In una Venezia dalla tradizione secolare, ma che si stava aprendo con la Biennale d'Arte a nuovi linguaggi, il libro - tra ricerca e più intime storie di famiglia, opere ritrovate e capolavori esposti italiani ed esteri - narra dell'amicizia, dei

ritratti, delle commesse, delle collezioni d'arte di Matilde e Gustavo Dolcetti con i pittori Alessandro Milesi e Vincenzo De Stefani, con Giacomo Dolcetti (titolare della manifattura di ceramiche "La Bottega del Vasajo"), di Eugenio Scarpa e l'artista Egisto Lancerotto, di Enrico Scarpa che firmava "Carpas" i suoi quadri, passando ai paesaggi lirici di Pietro Fragiaco e gli acquarelli di Alberto Prosdocimi e Raffaele Mainella, le cui lagune e i cui cieli avevano conquistato anche la Regina Margherita.

Domani alle 17.30 nell'Auditorium Marco Cè alla Salute, la presentazione del libro, con le autrici e la restauratrice di dipinti Matilde Dolcetti. —

R. D. R.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il ritratto di Matilde Scarpa, di Alessandro Milesi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



007035