

LIBRERIAMO™

La piazza digitale per chi ama la cultura.

Libreriamo
login area riservata

Seguici su:



Blog Book Camp Art Camp Photo Camp Sondaggi Aforismi Answer Photogallery Invia recensione Test Culture HELP Pendolibro

CURIOSIAMO | CREIAMO | INVESTIAMO | DIFFONDIAMO | CRITICHIAMO | CLASSIFICHIAMO | CRESCIAMO | RECENSIAMO |

Elena Gaiardoni, "Creare significa aprirsi a un mondo che vuole necessariamente venire alla vita"



Tags: Elena Gaiardoni, Il pianto di Camilla, lettura, libri



MILANO - Dare "alla luce" un libro? E' come la nascita di un figlio. Parola di Elena Gaiardoni, la giornalista del quotidiano "Il Giornale" autrice del libro "["Il pianto di Camilla"](#)", frutto della fantasia e dell'immaginazione dell'autrice che, partendo dalla domanda "perché i bambini nascono piangendo?" ha dato vita ad una vera e propria fiaba che si svolge in un Regno, sorto dopo il Secondo Diluvio Universale, dove il re Porfirio vieta di piangere perché ritiene le lacrime espressione di vergognosa debolezza.

Come nasce la storia di questo libro?

Nasce da una riga di una pagina del libro della vita. Diciotto anni fa la mia cara amica Donatella, rimasta incinta e conoscendo il mio amore per la scrittura, una sera mi chiama e mi chiede: quando Francesca nascerà da te non vorrei i soliti doni ma un racconto tutto per lei. La cosa buffa è che il libro narra anche della storia di un'amicizia maschile, ma per quel magnifico gioco di specchi, che uno scrittore si diverte a muovere, in realtà nasce dalla storia di una grande amicizia femminile, che è fatta di complicità, scherzo, sfida, gioco e tenerezza. Ed esiste, si esiste. Cosa posso scrivere per una bimba che sta per nascere? Questa la domanda che iniziò a pulsare dopo quella richiesta. Una notte mi sveglio e mi chiedo: perché i bambini nascono piangendo? Da dove vengono le lacrime? Cosa sono? Prendo un foglio e inizio a scrivere a mano, scrivo sempre a mano ogni cosa, prima di ribatterla al computer. Ricordo perfettamente quell'attimo. Pensavo che avrei scritto per una settimana e una ventina di fogli. Per otto anni "Il pianto di Camilla" mi ha chiamata a sé.

CERCA

LIBRERIAMO CULTURE HELP

Linea di emergenza 2.0
contro gli abusi al
patrimonio artistico italiano

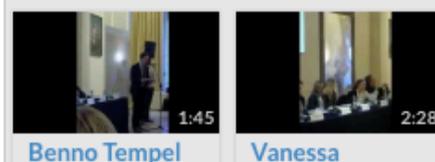
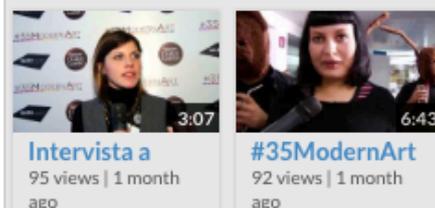


In vent'anni oltre 600 libri sono stati rubati dalla biblioteca del seminario di San Miniato

INVIACI LA TUA SEGNALAZIONE

LIBRERIAMO TV

Featured Uploads Playlists



IL SONDAGGIO

Libri 2014, i 10 romanzi stranieri più belli segnalati dalle case editrici. Qual è il vostro preferito?

- I giorni dell'eternità di Ken Follett
- Il cardellino di Donna Tartt
- Il cuore dell'uomo di Jon Kalman Stefansson
- Il Dio del deserto di Wilbur Smith
- La melodia di Vienna di Ernst Lothar
- La morte del padre di Karl Ove Knausgård
- La mutazione di James Dashner
- La strada tra noi di Nigel Farndale
- Solo una volta nella vita di Timothy Lewis
- Toccata e fuga di Lisa Gardner

VOTA VEDI I RISULTATI

VOTA | VEDI I RISULTATI

A cosa ti sei ispirata per la creazione di questo libro?

Non siamo noi che ci ispiriamo a una cosa, è l'ispirazione che s'apre una strada in noi. Noi siamo il letto e il fiume scorre. Creare è aprirsi a un mondo che vuole necessariamente venire alla vita. Se mi si chiede quali sono i miei scrittori più amati, rispondo: Proust e Rilke. E' vero in questo libro c'è un Angelo, perché amo le Elegie Duinesi, ma non mi sono ispirata ad esse per creare l'angelo Titania. Il mondo de "Il pianto di Camilla" è semplicemente il mio mondo. E' stata sufficiente chiedere: perché i bambini nascono piangendo? E quel mondo si è aperto. Non esiste un immaginario: esiste la magia della scrittura che condensa nel suo segno più realtà, da quella che viviamo tutti i giorni concretamente a quella che presagiamo e pre - sentiamo con la nostra sensibilità. La cosa che tengo a sottolineare è che questo romanzo, che non è un romanzo, si apre come una fiaba, ma ciò a cui mi piacerebbe aver dato vita è un'epica, perché la fiaba è l'unica vera epica rimasta in questo mondo di narrazioni spente, solipsiste e anelanti a sogni spesso senza speranza. L'epica è speranza di un ritorno a una narrazione collettiva, vitale, tragica e sorridente.

Hai definito questo un "libro che duri per tutta la vita". Ci puoi spiegare il significato di questa definizione?

Il pianto di Camilla è nato per una bambina che stava per nascere, quindi doveva essere una narrazione semplice come una ninna nanna, ma nel contempo spesso nei suoi significati da poter essere letta da quella bambina una volta diventata adulta o vecchia. Racconta di un regno in cui un re vieta di piangere perché ritiene le lacrime una segno di debolezza e di morte, ma racconta anche della lacrima mai pianta che vive nel profondo di ciascuno di noi e soprattutto del sorriso a cui può portare la liberazione che viene dall'accettare di piangere quella lacrima. E poi "Il pianto di Camilla" dura tutta la vita anche per me, perché so che un giorno lo riscriverò portandolo a un compimento che ancora non ha.

Quale differenza tra passione e amore?

Due parole soltanto: morte e vita, ma anche qui il gioco di specchi è molto complesso.

Cosa rappresenta per te la pubblicazione di questo libro?

Una nascita a tutti gli effetti. Recentemente un mio amico presentando un suo libro ha detto: non lo credevo, ma un libro è come un figlio. L'affermazione è così semplice e molteplice che darne una spiegazione sarebbe troppo laborioso. Diciamo che ho attaccato un fiocco rosa e azzurro fuori dalla porta di casa? Sì, l'ho fatto davvero. Perché rosa e azzurro? Perché un libro è sempre la nascita di due gemelli.

11 dicembre 2014

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LIBRERIAMO BOOK CAMP
La prima vetrina digitale per chi ama scrivere
ISCRIVITI

BLOG



Blogario
di: *Clara Raimondi*

Meditathe, il regalo di Natale per "tè"
venerdì, 11 dicembre 2014



Pensieri e Parole in valigia
di: *Emma Fenu*

"La casa dei cento Natali" di Maria Fida Moro e la fiducia nel potere delle parole e delle azioni
venerdì, 11 dicembre 2014



Domus libri
di: *Francesca Peratoni*

Natale, ecco come realizzare decorazioni natalizie ispirate agli amanti dei libri
giovedì, 10 dicembre 2014



Titoli
di: *Gloria Ghisi*

Mango, una voce per sempre d'Oro
martedì, 8 dicembre 2014



Oroscopo dei libri
di: *Loredana Galiano*

L'Oroscopo dei libri - dall'8 al 14 dicembre
martedì, 8 dicembre 2014



LIBRERIAMO Libreriamo
Like You like this.
You and 164,721 others like Libreriamo.