

L'arte ottomana fra classicità e modernità: l'era di Mahmud II (1808-1839)

gen 27th, 2014 | By [redazione](#) | Category: [Il Punto](#)

Bau – Cemas – Sapienza

Conferenza audio visuale di Maurizio Costanza

5 febbraio 2014

Ore 17.30

Palazzo Baleani

Corso Vittorio Emanuele II, 244

Roma

Sala Spinelli (II piano)

Introduce: Antonello F. Biagini

I primi decenni del XIX secolo costituiscono per la storia della Turchia e dell'Impero Ottomano un periodo cruciale di crisi e innovazione. La spinta riformistica operata dal Sultano Mahmūd II ebbe sulla società e sulla cultura dell'impero un effetto vivificante e profondo, segnando al contempo il declino di modelli culturali ed artistici legati inesorabilmente al passato.

Antonello F. Biagini è ordinario di Storia dell'Europa Orientale, prorettore vicario e prorettore per la cooperazione e i rapporti internazionali di Sapienza Università di Roma, direttore del CEMAS e coordinatore del dottorato di ricerca in Storia d'Europa. Tra le sue opere, Storia della Turchia Contemporanea (Milano, Bompiani, 2004).

Maurizio Costanza è nato in Libia nel 1960. Si è laureato a Roma in Lingua e Letteratura Turca. I suoi studi riflettono una vasta gamma di interessi sulla storia e la civiltà del mondo islamico. È autore di una monografia dedicata alle riforme di Mahmūd II e alla sua epoca: La Mezzaluna sul Filo (Venezia, Marcianum Press, 2010).

Share

[Share](#)

Notizie Geopolitiche
Quotidiano on line

Edizione del 27/01/2014

Direttore responsabile: Enrico Oliari

Redazione

Aut. Tribunale di Trento n. 4 del 25.2.2012

RUBRICHE

- Qui Europa
- Qui Medio Oriente
- Qui Nordafrica
- Qui Africa Subsahariana
- Qui America del Nord
- Qui America Latina
- Qui Oriente
- Qui Oceania e Poli