

# ARTE CRISTIANA



ANNO CV

902

SETTEMBRE  
OTTOBRE  
2017

Scuola Beato Angelico  
Viale S. Gimignano, 19  
20146 Milano

QUALE IDENTITA' PER I MUSEI ECCLESIASTICI

L'ARCHITETTURA DI DOM BELLOT

UN MECENATE DEL XIV SECOLO

TAVOLE INEDITE DALLA CORSICA

LA BIENNALE DI VENEZIA 2017

# Publicazioni

a cura di Valerio Vigorelli

RODOLFO PAPA, *Papa Francesco e la missione dell'arte. Il coraggio di trovare nuova carne per la trasmissione della parola*, cm. 14,50x21, pp. 214, Edizioni Cantagalli, Siena, 2016.

Nel sottotitolo l'esplicitazione con cui il noto autore sintetizza l'insegnamento di Papa Francesco.

Dai documenti pontifici: "Lumen Fidei", "Evangelii Gaudium", "Laudato Si", alla pittura cattolica come "scrittura viva": narrativa e figurativa, di un'arte anzitutto formativa nei confronti degli artisti attraverso quella dei sacerdoti, nel rispetto di *principi e norme* e perciò esemplare.

Questi gli altri titoli dei capitoli: Aspetto normativo, "Scrittura viva" nonché proposte concrete: 1. L'arte come metodo di formazione, 2. La bellezza e l'arte come strumenti pastorali efficaci, 3. L'arte nella formazione sacerdotale.

LUCA BRESSAN, ANGELO MAFFEIS [a cura di], *Montini Arcivescovo di Milano*, cm. 15x21,5, pp. 558, Istituto Paolo VI, Edizioni Studium, Roma, 2016.

Inevitabilmente lo straordinario pontificato di Beato Paolo VI, beatificato il 19 ottobre 2014, al termine dell'assemblea straordinaria del Sinodo dei Vescovi, rischiava di oscurare l'importante azione pastorale del Cardinal Montini. Benvenuto pertanto il volume dedicato al precedente e importante pontificato come Arcivescovo di Milano.

Il testo, edito dall'Istituto Paolo VI di Brescia e da Edizioni Studium di Roma, presenta la testimonianza di un folto gruppo di autori tra cui i Cardinali Arcivescovi Tettamanzi e Scola, suoi successori.

L'episcopato di Montini, è oggetto di numerosi studi e ricerche grazie all'opera dell'Istituto Paolo VI di Brescia. "Anche il periodo in cui Montini ha rivestito la responsabilità di Arcivescovo di Milano, ha infatti un'indubbia importanza non solo nella sua personale biografia ma anche nella storia della Chiesa ambrosiana e della

Chiesa italiana, come della Chiesa universale".

GILBERTO DAL CENGIO, *L'abbazia di Sant'Agostino a Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, cm. 13,5x20, pp. 280, Editrice Veneta, Vicenza, 2016.

L'antica Chiesa abbaziale di Sant'Agostino di Vicenza ha recentemente restituito alla luce un ciclo di affreschi, ricoperto da uno strato di intonaco. Il volume, che presentiamo all'interesse degli studiosi, specialmente di iconografia liturgica, offre importanti notizie sul ritrovamento.

La bibliografia di appendice riunisce più di sessanta opere che riguardano l'oggetto del volume, come anche una novantina di immagini. Il volume, inserito nella collana saggistica dell'Editrice Veneta, illustra l'intero ciclo di dipinti, documentando il percorso iconografico.

ALESSANDRO ROVETTA [a cura di], *La Rotonda di Rovigo*, cm. 21x28, pp. 160, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Skira Editore, Milano, 2017.

Se la celebre Rotonda di Rovigo meritava una bellissima presentazione storico-iconografica come la presente, altrettanto merita di essere fatta conoscere al pubblico di "Arte Cristiana" e sono felice di farlo su queste pagine.

Si tratta di un monumento privilegiato delle memorie cittadine, edificato per conservare e onorare un'immagine della Madonna con Bambino affrescata sull'altare di un piccolo oratorio, immagine che la devozione popolare ha sempre ritenuto miracolosa.

Questa monografia inserisce la Rotonda nel contesto della devozione in Polesine e nel più ampio panorama delle chiese a pianta centrale.

Il volume ripercorre, con documenti inediti, le fasi architettoniche di

costruzione dell'edificio: dai problemi di statica della cupola, alla sua sostituzione con la copertura a spioventi realizzata su disegno di Baldassarre Longhena. Tra gli interni del tempio un organo prestigioso, un coro ligneo con ciclo pittorico e scultoreo seicentesco ed il porticato esterno con i suoi reperti archeologici, le iscrizioni funerarie e le lastre tombali: un vero e proprio museo cittadino all'aria aperta.

GEORGE R. BENT, *Public Painting and Visual Culture in Early Republican Florence*, cm. 18,5x26, pp. 334, 39 foto a colori, 109 in bianco e nero, Cambridge University Press, New York, 2016.

Segnaliamo ai nostri lettori questo volume in inglese di cui evidenziamo i seguenti capitoli: Paintings in the streets. Images of charity. Art and the commune. Public painting in sacred spaces: piers and pilasters in Florentine churches. Painting on nave walls. Masaccio's Trinity and the triumph of public painting for common people in early republican Florence.

GONZALO REDÍN MICHAUS [a cura di], *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna*, cm. 24x28, pp. 328, Skira Editore, Milano, 2017.

Publicato in occasione della mostra esposta sotto lo stesso titolo alle Scuderie del Quirinale dal 14 aprile al 30 luglio 2017, il volume illustra i legami stretti dai sovrani di Spagna con gli Stati italiani per guadagnarsene il favore, grazie a opere d'arte commissionate ufficialmente ma anche acquistate privatamente.

Allo stesso scopo miravano i viaggi compiuti in Italia da celebri esponenti della scuola spagnola come Ribera e Velázquez. Nelle 5 sezioni delle opere il catalogo tratta i seguenti temi: 1. Dalla maniera alla natura. Tra Barocchi e Caravaggio; 2. Natura e ideale. Da Caravaggio a Reni; 3. La