

FRANCESCO BONINI	<i>Verso il settimo centenario dantesco</i>	643
	<b>IL PUNTO</b>	
GIUSEPPE DALLA TORRE	<i>Roma capitale</i>	645
	<i>Natura e paesaggio in Dante</i>	
	A cura di Roberto Rea	
ROBERTO REA	<i>Introduzione</i>	651
DONATO PIROVANO	<i>Fiumi danteschi. Dal «fume bello e corrente e chiarissimo» al «lume in forma di rivera»</i>	655
LUIGI SPAGNOLO	<i>Per obscurum nemus / silvamque opacae vallis (Seneca in Dante)</i>	672
SABINA MARINETTI	<i>Petrus de Vinea ad prunum</i>	682
CAMILLA CANONICO	<i>«Nella bassezza della detta ignoranza»: l'allegoria della selva nella prima ricezione critica della Commedia</i>	694
ELISABETTA MARINO	<i>I luoghi della Commedia in Frankenstein e Mathilda di Mary Shelley</i>	705
	<b>LETTERATURA</b>	
BRUNO LUISELLI	<i>Clara Lux divina o Clara Luce divina?</i>	716
RICCARDO ANTONANGELI	<i>L'esperienza di sé come esperienza del tempo in Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete</i>	721
	<b>FILOSOFIA</b>	
GIUSEPPE D'ACUNTO	<i>Risentimento, persona, rivelazione. Filippone-Thaulero interprete di Scheler</i>	740
RANIERO FONTANA	<i>Ontologia e Midrash dal Sinai a Lévinas</i>	757
	<b>DIALOGHI</b>	
ROBERTO REA	<i>Dialogo con Giulio Ferroni sul suo libro L'Italia di Dante. Viaggio nel paese della Commedia</i>	767

## ANNIVERSARI

- ANTONIO SCORNAJENGHI *Giovanni Paolo II e i "nuovi martiri" a vent'anni dal Giubileo 2000. Una questione ancora attuale* 772

## LECTURAE DANTIS

### VERSO IL 7° CENTENARIO DELLA MORTE

- CLAUDIA VILLA *Inferno XI: le ragioni della topografia infernale (1)* 784

## RASSEGNA BIBLIOGRAFICA-LETTERATURA

- CLAUDIO CHERIN *La cinquina del Premio Campiello 2020* 791

## LA NOSTRA BIBLIOTECA

Vincenzo Di Marco, p. 797

## STUDIUM RICERCA (SEZIONE ON-LINE LETTERATURA)

ANNO 116-SET./OTT. 2020 N. 5

Sezione monografica

“Il Romanticismo italiano come *World Literature*”

a cura di Riccardo Antonangeli

- Riccardo Antonangeli, *Introduzione. La parola asistemica: traduzione, apolidia e critica creativa nei Romantici* 8

- I. Ernesto Livorni, *«I profughi di Parga» di Giovanni Berchet nel Romanticismo patriottico italiano* 17  
 II. Riccardo Antonangeli, *Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Pellico e Keats* 43  
 III. Ida Duretto, *«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staël, Leopardi e la traduzione "perfetta"* 84  
 IV. Valentina Sordoni, *Il Leopardi «romantico» di Gina Martegiani. Suggestioni, interrogativi e contraddizioni* 107  
 Tavole 124

### Sezione miscellanea

- V. Maria Di Maro, *Un romanzo pastorale del primo Seicento: l'Arcadia felice (1605) di Lucrezia Marinella* 130  
 VI. Daniele Maria Pegorari, *L'assenza di Enea: Ungaretti e gli «stati d'animo» di una disillusione* 150  
 VII. Salvatore Ritrovato, *La poesia di Penna, un giorno senza tempo* 176  
 VIII. Alberto Fraccacreta, *La donna «Immortale» nel Gattopardo e in Lighea di Tomasi di Lampedusa* 195  
 IX. Maria Chiara Mattesini, *Luigi Granelli: un cattolico democratico libero e forte* 215

### Interventi critici

- X. Fabio Pierangeli, *«Fugo la croce che me devura». L'esmesuranza di Iacopone da Todi* 229  
 XI. Giovanna Scarsi, *Etica e politica in Dante poeta di contestazione* 236  
 XII. Recensione. Rosario Bonavoglia, *Il capobranco* 250