

Sommari Abstract	7
--------------------	---

Sezione monografica
Autobiografie spirituali. Scritture sacre e profane
A cura di Magdalena Maria Kubas

Introduzione di Magdalena Maria Kubas	18
I. Erminia Ardissino, <i>L'infanzia nelle autobiografie spirituali</i>	25
II. Alessandro Vettori, <i>Nude, affamate e sole: la povertà nell'autobiografia femminile (Angela da Foligno, Margherita da Cortona, Veronica Giuliani)</i>	63
III. Federica Turco, <i>La parola al femminismo: una proposta di lettura mistica di Una donna di Sibilla Aleramo</i>	91
IV. Marco Papasidero, <i>Il diario di Maria Ravaglioli: l'«autobiografia» spirituale della madre di Nennolina</i>	110
V. Magdalena Maria Kubas, <i>L'autobiografismo liminare e la cultura di preghiera in Antonia Pozzi. Dalle Parole alle Lettere e i Diari</i>	141
VI. Jenny Ponzio, <i>La tecnica dell'autobiografia intertestuale: il caso di Julia Kristeva e Teresa d'Avila</i>	164
VII. Maria Pia Pozzato, <i>Illuminazione, estasi, sentimento oceanico. Testimonianze</i>	187

Sezione miscellanea

- VIII. Lorenzo Marchese, *Pavese indifferente? Parentele segrete fra Gli indifferenti e Il diavolo sulle colline* 217
IX. Patricia Peterle, *La poesia di Enrico Testa* 253

Interventi critici

- X. Marco Camerini, *“Il Vangelo degli angeli” di Eraldo Affinati, Vangelo di uomini* 295
XI. Marco Camerini, *Gli sciacalli, la notte e le speranze dell’utopia: racconti giovanili di Amoz Oz* 304
XII. Francesca Medaglia, *Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo*, Lithos, Roma 2020, di Daniel Raffini 311

Rassegna bibliografica
a cura di Fabio Pierangeli

- XIII. Fabio Pierangeli, *Vittorio, lo scartato e Stella Beatrice la plebea* 318
XIV. Aldo Onorati, *Giotto l’artista dell’anima* 324