

Sommari | Abstract 7

- I. Roberto Carnero, *Pino Pelosi scrittore: le due (pseudo)autobiografie del ragazzo che (non?) ha ucciso Pasolini* 15
- II. Valentina Maurella, *Sensibilità e dolore nel pensiero di Leopardi* 47
- III. Alberto Fraccacreta, *Per un Montale siriano e gerosolimitano* 86
- IV. Gian Piero Maragoni, *L'epistrafe tra fiaba e filastrocca* 123
- V. Elena Rondena, *La steppa del Don: una geografia fisica e umana all'origine della scrittura di Eugenio Corti* 139
- VI. Roberta Coglitore, *I Sogni e le ossessioni di Michele Mari e Gianfranco Baruchello* 164

*Rubriche*

a cura di Fabio Pierangeli

- VII. *È il momento della riconciliazione e della libertà per chi ha rinnovato la sua vita da tempo*, a cura di Fabio Pierangeli 199

Dialoghi

- VIII. Maura Locantore, *La complementare tensione identitaria di Pier Paolo Pasolini e Pier Vittorio Tondelli* 208
- IX. Arianna Mazzola, «*Teoria delle catastrofi*». *La climate-fiction e il 'realismo probabilistico'* 226

Interventi critici e recensioni

- X. *La nobile natura non dorme dalla parte del cuore: Nessuno veda nessuno di Biancamaria Frabotta* di Marco Camerini 262
- XI. *Amore, morte, "uomini duplicati" e la musica del caso nei racconti di Javier Marías* di Marco Camerini 267